****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа художественной направленности "Вокал" составлена в соответствии с Нормативно-правовыми основами дополнительных общеобразовательных программ

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г.

№ 196)

* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г.№1726-р)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
* Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Нововасюганская СОШ»;
* Учебный план МБОУ «Нововасюганская СОШ» на 2022-2023 учебный год;
* Годовой календарный график МБОУ «Нововасюганская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Программа относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования   музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

**Актуальность**. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

 В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В программе учитываются приоритетные направления в организации **воспитательной работы**:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

**Педагогическая целесообразность программы**.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Особенностью данной программы является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Цель** программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Результаты освоения программы "Вокал"**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы "Вокал":

* способность формулировать собственное мнение и позицию;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Предметные результаты** должны отражать:

* сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
* знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
* владение навыками эстрадного пения;
* умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
* сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
* способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
* использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Метапредметные результаты** отражают

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные
* возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем программы – первый и второй годы обучения – по 136 часов в год, третий и четвертый годы обучения по 170 часов на каждый год, итого 612 часов. 1 занятие идёт 2 учебных часа.

Возраст детей от 7 до 17 лет. Для занятий вокалом нет ограничений, именно поэтому возрастная категория, указанная в программе охватывает всех обучающихся школы.

Формы обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Чёткая структура занятийимеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие ***формы работы***:

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного*** ***(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание***-  по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия  -***подготовка готовых эстрадных номеров  концертным выступлениям

   Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие ***методы***:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

-  ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;

- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- ***творческий метод***: определяет  качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,  проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

-  ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Режим занятий. В учебном плане вокальной группы на первом и втором году обучения по 4 учебных часа в неделю, 2 занятия по 2 часа. В учебном плане вокальной группы на третьем и четвертом году обучения по 5 учебных часов в неделю, 2 занятия по 2 часа и одно одночасовое занятие. На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Занятия рассчитываются для занятий сольным пением, а также для сводных репетиций для мероприятий.

Наполняемость групп. Группа предполагает от 3 до 15 детей.

**Содержание программы**

**Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория*. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. *Практика.* Подбор репертуара.

**Тема 2. Знакомство.**

*Теория*. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

*Практика*. Выполнение упражнений. Распевка.

**Тема 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

*Теория*. Введение понятия унисона. Формирование вокального звука.

*Практика*. Работа над точным звучанием унисона.

**Тема 4. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория*. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

*Практика*. Выполнение упражнений. отработка техник короткого и длинного дыхания.

**Тема 5. Дикция и артикуляция.**

*Теория*. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

*Практика*. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**Тема 6. Ансамбль. Унисон.**

*Теория*. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Практика*. Использование а капелла.

**Тема 7. Музыкально – исполнительская работа.**

*Теория*. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Практика*. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**Тема 8. Ритм.**

*Теория*. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Практика*. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Отработка пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

**Тема 9. Сценодвижение.**

*Теория*. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Практика*. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

**Тема 10. Репертуар.**

*Теория*. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

*Практика*. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

*Теория*. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

*Практика*. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

*Теория*. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

*Практика*. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**13.Индивидуальная работа с обучающимися.**

*Теория*. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

*Практика*. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1. Певческая установка и дыхание.***Теория:* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика:* Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 2. Музыкальный звук**

*Теория:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.
*Практика:* Отработка упражнений.

**Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.***Теория*. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

*Практика*. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**Тема 4. Формирование чувства ансамбля.**

*Теория*. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

*Практика*. Формирование навыков на практике.
**Тема 5. Формирование сценической культуры.**Формирование сценической культуры. *Теория*. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

*Практика*. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**Тема 6. Индивидуальная работа с обучающимися**

*Теория*. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

*Практика*. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**Содержание программы третьего года обучения**

**Тема 1. Владение голосом.**

*Теория****.***  Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Практика*. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения

**Тема 2. Знакомство с произведениями.**

*Теория.* Анализ произведений.

*Практика*. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

**Тема 3.** **Сценическая культура**.

*Теория.* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

*Практика*. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа**.

*Теория*. Техники вокально-хорового исполнения. Многоголосное пение. Расширение диапазона.

*Практика*. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

**Тема 5. Формирование сценической культуры.**

*Теория.*  Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

*Практика*. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**Тема 6. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория*: Агогика. Тональность.
*Практика*: Отработка техник через упражнения на практике.

**Тема 7. Творчество и импровизация**.

*Теория.* Формирование сценической культуры.

*Практика*. Сценическое искусство. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

**Тема 8. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

*Теория*. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

*Практика*. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 9. Дикция и артикуляция.**

*Теория*. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

*Практика*. Обработка полученных вокальных навыков.

**Тема 10. Расширение диапазона голоса.**

*Теория.* Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Практика*. Выявление индивидуальных красок голоса. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

**Тема 11. Концертная деятельность.**

*Теория.* Основы сценодвижения.

*Практика*. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Тема 12.** **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

*Теория.* Основы сценодвижения.

*Практика*. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

**Тема 13. Индивидуальная работа с обучающимися.**

*Теория.* Основы сценодвижения.

*Практика*. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

**Содержание программы четвёртого года обучения**

**Тема 1. Владение голосом.**

*Теория****.***  Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Практика:* Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 2. Охрана голоса***Теория*. Теоретические основы гигиены певческого голоса.

*Практика:* Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 3. Певческая установка и дыхание.**
*Теория:* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Психологическая готовность к выступлению.

*Практика:* Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 4. Звукообразование.**

*Теория.* Музыкальные штрихи. Теоретические основы нотной грамоты.

*Практика*. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**Тема 5. Дыхание.**

*Теория*. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

*Практика*. Выполнение упражнений. Отработка техник короткого и длинного дыхания.

**Тема 6. Дикция и артикуляция.**
*Теория*. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

*Практика*. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**Тема 7. Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.**

*Теория.* Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция

*Практика*. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**Тема 8. Распевание.**

*Теория.* Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция

*Практика*. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.

**Тема 9. Ритм.**

*Теория*. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

*Практика*. Отработка пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. \

**Тема 10. Сценодвижение.**

*Теория.* Основы сценодвижения.

*Практика*. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

**Тема 11. Работа над репертуаром.**

*Теория*. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

*Практика*. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Тема 12.** **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

*Теория*. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

*Практика*. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**Тема 13. Индивидуальная работа с обучающимися.**

*Теория*. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.

*Практика*. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

**Планируемые результаты**

**По итогам первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- соблюдение певческой установки;

- значение дирижёрского жеста;

- основы музыкальной грамоты;

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- жанры вокальной музыки;

- основные типы голосов;

- типы дыхания;

**Уметь:**

- правил поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

-умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-умение точно повторить заданный звук;

-умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-умение петь чисто в унисон;

-умение дать критическую оценку своему исполнению;

-умение работать в сценическом образе;

-умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

-участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

**По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:**

 — музыку разного эмоционального содержания;

 — музыкальные жанры (песня, танец, марш);

 — одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

 — средства музыкальной выразительности: темп, динамику,  регистр, мелодию, ритм;

  — музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,
 балалайку, баян;

 —название женских и мужских певческих голосов, названия хоров,
 уметь различать их по звучанию;
  — знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
  — знать и применять правила сценической культуры.
**Уметь:**
  — верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  — быть внимательными при пении к указаниям учителя;
  — петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  — соблюдать при пении певческую установку:
  — использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  — слитно произносить песенный текст;
  — исполнять песни и вокально-хоровые упражнения  в диапазоне *ре*(до) первой октавы – *до* второй октавы

**По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
* певческие голоса и регистры;
* распевки – скороговорки;
* правила орфоэпии и законы дикции;
* соблюдение певческой установки;
* значение дирижёрского жеста;
* основы музыкальной грамоты;
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;

**Уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* точно повторить заданный звук;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* на слух определять изученные музыкальные произведения;
* к концу года петь выразительно, осмысленно;
* выполнять упражнения на дыхание;
* ощущать диафрагму;
* петь на опорном звуке;
* выполнять артикуляционную гимнастику;

**По итогам четвертого года обучения обучающиеся должны знать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
* певческие голоса и регистры;
* распевки – скороговорки;
* правила орфоэпии и законы дикции;
* соблюдение певческой установки;
* значение дирижёрского жеста;
* основы музыкальной грамоты;
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;

**Уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* точно повторить заданный звук;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* на слух определять изученные музыкальные произведения;
* к концу года петь выразительно, осмысленно;
* выполнять упражнения на дыхание;
* ощущать диафрагму;
* петь на опорном звуке;
* выполнять артикуляционную гимнастику;

**Формы и методы контроля, система оценок**

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная**.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал.

В них учитываются:

• отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;

• степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

• участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце 1,3,5,7 полугодия.

- переводной зачет в конце 2,4,6 полугодия в форме переводного зачета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (контрольном уроке);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце учебного года (8 полугодие) в виде прослушивания концертной программы.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:** На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных (разножанровых) произведения современных и зарубежных композиторов.

**Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации**. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

**Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся

-отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

-владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

-уровень и качество исполнения произведений;

-степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной 20 выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения ( вокально- интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

 **Материально-техническая база** организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

 - в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;  пение в речевой позиции   С. Риггса;  фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

**Календарно-тематическое планирование на первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведения** | **Формы аттестации** |
| **Всего****136** | **Теория****73** | **Практика****63** |
| 1. | СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрь Сентябрь | 22669913131616202023232727 | 14.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 16 | **1****1****1****1****1****1****1****1****1**  1 | 111111 | Вводное занятиеЗнакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть |
| 2. | СентябрьСентябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрь Октябрь | 303044771111141418182121 | 14.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 14 | **1****1****1****1****1****1****1** | 1111111 | Звукообразование. Музыкальныештрихи | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
| 3. | ОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрь | 2525282888111115151818 | 14.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | **1****1****1****1****1****1** | 111111 | Дыхание | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; Ис- пол- нение |
| 4. | НоябрьНоябрь НоябрьНоябрьНоябрьНоябрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрь | 222225252929226699131316 | 15.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.00 15.0014.0015.0014.0015.0014.00 15.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 15 | **1**1111111 | 1111111 | Дикция и артикуляция | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; Ис- пол- нение |
| 5. | ДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварь | 162020232327271010131317172020 | 14.0015.0014.0015.0014.00 15.0014.0015.0014.0015.0014.00 15.0014.00 15.0014.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 15 | 11111111 | 1111111 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; испол- нение |
| 6. | ЯнварьЯнварьЯнварь | 242427 | 15.0014.00 15.00 | Прослу-шивание | 3 |  | 111 | Музыка-льно-исполни-тельская работа | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 7. | ЯнварьЯнварьЯнварьФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевраль | 27313133771010141417 | 14.0015.0014.0015.0014.00 15.0014.0015.0014.0015.0014.00 15.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | 1111111 | 11111 | Ритм | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 8. | ФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральМартМартМарт | 17212124242828337 | 14.0015.0014.0015.0014.00 15.0014.00 15.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 10 | 111111 | 1111 | Сценодвижение | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 9. | МартМартМарт | 71010 | 14.0015.0014.00 | ПоказРазучивание | 3 | 11 | 1 | Работа над репертуаром | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 10. | МартМартМартМартМарт | 1414171731 |  15.0014.00 15.0014.0015.00 | Прослу-шивание | 5 | 11 | 111 | Концертная деятельность | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 11. | МартАпрельАпрельАпрельАпрельАпрель | 31447711 | 14.0015.0014.00 15.0014.0015.00 | Прослу-шивание | 6 | 11 | 1111 | Итоговые занятия, творческие отчеты | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Обсуждение;Исполнение |
| 12. | АпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМай | 1114141818212125252828225512121616191923232626 | 14.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.0014.0015.00 14.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 25 | 111111111111111 | 1111111111 | Индивидуальные занятия | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Слушание; Обсуждение; Исполнение |

**Календарно-тематическое планирование на второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведения** | **Формы аттестации** |
| **Всего****136** | **Теория****70** | **Практика****66** |
| 1. | СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрь | 22669913131616202023232727 | 16.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.00 | ПоказПрослу-ШиваниеРазучивание | 16 | **1****1****1****1****1****1****1****1****1** 1 | 111111 | Певческая установка. Певческое дыхание. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть |
| 2. | СентябрьСентябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрь | 30304477111114141818212125252828881111151518182222 | 16.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 28 | **1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1** | 11111111111111 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковеде-нием и чистотой интониро-вания. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
| 3. | НоябрьНоябрьНоябрьНоябрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварь | 25252929226699131316162020232327271010131317 | 16.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 25 | 111111111111 | 1111111111111 | Работа над дикцией и артикуляцией | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
| 4. | ЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральМартМартМартМартМарт | 1720202424272731313377101014141717212124242828337710 | 17.0016.0017.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.00 17.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 30 | 1111111111111111 | 11111111111111 | Формирование чувства ансамбля. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
| 5. | МартМартМартМартМартМартМартАпрельАпрельАпрельАпрельАпрель | 10141417173131447711 | 17.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.0017.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | 11111111 | 1111 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; испол- нение |
| 6. | АпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМай | 1114141818212125252828225512121616191923232626 | 17.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.0016.00 17.0016.0017.0016.0017.0016.00 17.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 25 | 1111111111 | 111111111111111 | Индивидуальная работа с обучающимися | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |

**Календарно-тематическое планирование на третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведения** | **Формы аттестации** |
| **Всего****170** | **Теория****85** | **Практика****85** |
| 1. | СентябрьСентябрьСентябрь | 337 | 14.0015.0014.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 3 | **1****1** | 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;исполнение |
| 2. | СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрь | 7810101414151717212122 | 15.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | **1****1****1****1****1****1**  | 111111 | Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
|  |  Сентябрь СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрь | 242428282911556881212 | 14.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 14 | 1**1****1****1****1****1****1** | 1111111 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. театральные поста-новки. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; Ис- пол- нение |
| 3. | ОктябрьОктябрьОктябрь ОктябрьОктябрьОктябрь Октябрь ОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьНоябрь | 131515191920222226262729299 | 14.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 14 | **1****1****1****1****1****1****1** | 1111111 | Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса.. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; Ис- пол- нение |
| 4. | НоябрьНоябрь | 910 | 15.0014.00 | ПоказПрослу-шивание | 2 |  | 11 | Музыкально сценические движения.  | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение;  |
| 5. | НоябьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрь НоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрь | 12121616171919232324262630301337 | 14.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.00 15.0014.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 18 | **1**11111111 | 111111111 | Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; испол- нение |
| 6. | ДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрь ДекабрьДекабрьДекабрь | 781010141415171721 | 15.0014.0014.0015.0014.00 15.0014.0014.0015.0014.00 | ПоказПрослу-шивание | 10 | 11111 | 11111 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | испол- нение |
| 6. | ДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварь | 212224242828291111121414 | 15.0014.0014.00 15.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0014.00 15.00 | Прослу-шивание | 12 | 11111 | 1111111 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 7. | ЯнварьЯнварьЯнварь ЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевраль | 18181921212525262828112448891111 | 14.00 15.0014.0014.0015.0014.00 15.00 14.0014.0015.0014.0015.0014.0014.00 15.0014.0015.0014.0014.0015.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 20 | 1111111111 | 1111111111 | Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 8. | ФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральМарт | 1515161818222223252511 | 14.00 15.00 14.0014.0015.0014.0015.0014.0014.00 15.0014.00 15.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | 1111111 | 11111 | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 9. | МартМартМартМартМартМартМартМартМартМартМартМартАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрель | 24491111151516181830115568812 | 14.0014.0015.0014.0014.0015.00 14.0015.00 14.0014.0015.0014.0015.0014.00 14.0015.0014.0014.0015.0014.00 | ПоказРазучивание | 20 | 111111111111 | 11111111 | Концертная деятельность | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 10. | АпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрель | 12131515191920222226 | 15.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.00 | Прослу-шивание | 10 | 11111 | 11111 | Итоговые занятия, творческие отчеты | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 11. | АпрельАпрельАпрельАпрельМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМай | 262729293346610101113131717182020242425272728 | 15.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.0014.0015.0014.0015.0014.00 14.0015.0014.00 | Прослу-шивание | 25 | 1111111111 | 111111111111111 | Индивидуальная работа с обучающимися | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Обсуждение;Исполнение |

**Календарно-тематическое планирование на четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведения** | **Формы аттестации** |
| **Всего****170** | **Теория****85** | **Практика****85** |
| 1. | СентябрьСентябрьСентябрь | 337 | 16.0017.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 3 | **1****1** | 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение; игро-вая деяте-льно-сть;исполнение |
| 2. | СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрьСентябрь | 781010141415171721212224 | 17.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 13 | **1****1****1****1****1****1****1**  | 111111 | Охрана голосаТеоретические основы. Гигиена певческого голоса. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть;Ис- пол- нение |
| 3. |  СентябрьСентябрьСентябрьСентябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрь ОктябрьОктябрьОктябрь Октябрь | 242828291155688121213151519192022 | 17.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0016.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 20 | 1**1****1****1****1****1****1****1****1****1** | 1111111111 | Певческая установкаТеоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; Ис- пол- нение |
|  | ОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьОктябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрь | 2226262729299910121216161719192323 | 17.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 18 | **1****1****1****1****1**111 | 1111111111 | Звукообразование. Муз.штрихи.Теоретические основы. Нотная грамота.. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; Ис- пол- нение |
| 4. | НоябрьНоябрьНоябрьНоябрьНоябрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрь ДекабрьДекабрьДекабрьДекабрь | 2426263030133778101014141517172121 | 15.0016.0017.0016.0017.0015.0016.00 17.0016.0017.0015.0016.0017.0016.00 17.0015.0016.0017.0016.0017.00 | ПоказПрослу-шивание | 20 | **1****1****1****1****1****1****1****1****1****1** | 1111111111 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Общее обсуждение;  |
| 5. | ДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьДекабрьЯнварьЯнварь | 2224242828291111 | 15.0016.00 17.0016.0017.0015.0016.0017.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 8 | 111 | 11111 | Дикция и артикуляция.Развитие звуковысотного и динамического диа-пазона. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Игро-вая деяте-льно-сть; испол- нение |
| 6. | ЯнварьЯнварьЯнварь ЯнварьЯнварьЯнварь ЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьЯнварьФевраль | 121414181819212125252628281 | 15.0016.00 17.0016.00 17.0015.0016.0017.0016.00 17.00 15.0016.0017.0016.00 | ПоказПрослу-шивание | 14 | 1111111 | 1111111 | АнсамбльЭлементы двухголосия. Дикция. Работа над согласными. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | испол- нение |
| 6. | ФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевраль | 1244889111115 | 17.0015.0016.00 17.0016.0017.0015.0016.0017.0016.00 | Прослу-шивание | 10 | 11111 | 11111 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 7. | ФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевральФевраль | 1516181822222325 |  17.00 15.0016.0017.0016.0017.0015.0016.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 8 | 11111 | 111 | Ритм | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 8. | ФевральМартМартМартМартМартМартМартМартМартМартМарт | 251124491111151516 |  17.0016.00 17.0015.0016.0017.0015.0016.0017.00 16.0017.00 15.00 | ПоказПрослу-шиваниеРазучивание | 12 | 111111 | 111111 | Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 9. | МартМартМартАпрельАпрельАпрельАпрель | 1818301155 | 16.0017.0015.0016.0017.00 16.0017.00 | ПоказРазучивание | 7 | 111 | 1111 | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 10. | АпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрель | 688121213151519192022 | 15.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.00 | Прослу-шивание | 12 | 1111111 | 11111 | Итоговые занятия, творческие отчеты | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Ис- пол- нение |
| 11. | АпрельАпрельАпрельАпрельАпрельАпрельМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМайМай | 222626272929334661010111313171718202024242527 | 17.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.0016.0017.0016.0017.0015.00 16.00 | Прослу-шивание | 25 | 1111111111111 | 111111111111 | Индивидуальная работа с обучающимися | МБОУ"Нововасюганская СОШ"каб.1 | Обсуждение;Исполнение |

**Материально-техническое обеспечение**

* фортепиано;
* фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
* компьютер;
* музыкальные колонки;
* мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
* экран или интерактивная доска.

**Список литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998